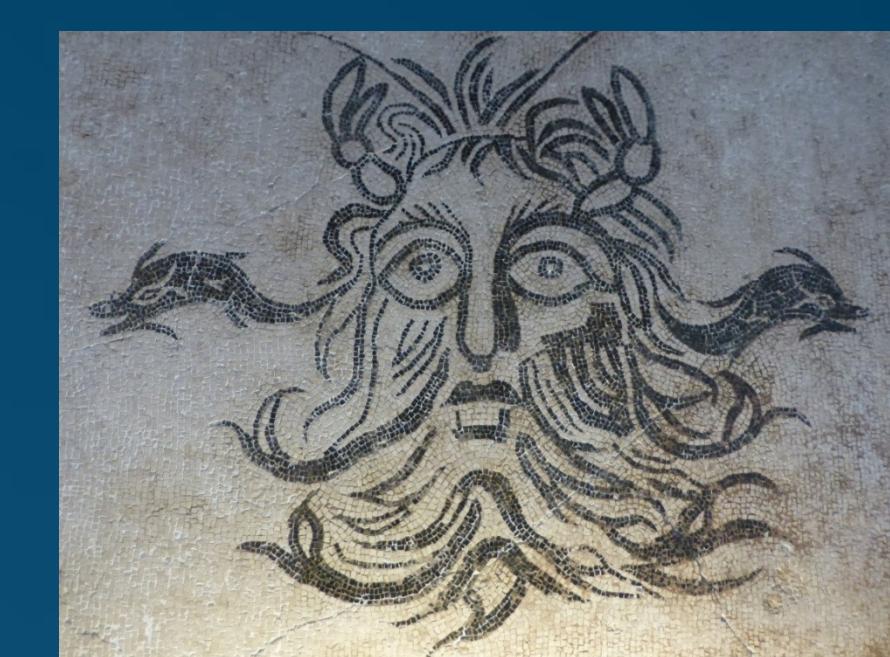




Océano y Tethis

Maria Isabel Rodríguez López
Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología



Océano fue uno de los Titanes, una deidad primigenia con la que los antiguos griegos imaginaron al gran río acuoso que circunda la tierra y de cuyo caudal surgían todas las fuentes de agua existentes en ella, además de los ríos, las nubes y las corrientes de agua. Fue también considerado como el encargado de regular la aparición de los cuerpos celestes, ya que en la Antigüedad se creía que éstos emergían y descendían hacia su caudal y tenido como el confín y límite de la tierra. Divinidad primordial de las aguas, su genealogía le hace descendiente de Urano y Gea; pertenece, por tanto, a la llamada primera generación de dioses griegos, la de los Titanes, vencedores del receloso Urano. Sus hermanos fueron los poderosos titanes Ceo, Crio, Hiperión, Jápeto y Crono, y las ilustres titánides Tia, Rhea, Temis, Mnemósine, Febe y la que habría de ser su esposa, Tethis. Urano fue mutilado por su hijo Crono a instancias de Gea –descontenta con la fecundidad de su esposo, y con el deseo de evitar los brutales abrazos del dios-. Después de esta mutilación, los Titanes, expulsados del cielo por su padre, se hicieron con el poder, siendo el Océano el único de ellos que prefirió mantenerse al margen de esta lucha, la *Titanomaquia*, que, a la postre, daría el poder a los Olímpicos. Las representaciones de ambos titanes fueron escasas en el arte griego, para pasar a ser iconos muy representados en Roma, tanto en los contextos domésticos (mosaicos termales, fuentes), como en el ámbito funerario (decoración de sarcófagos o catacumbas). Andando el tiempo, sus efigies pasarían a ser el prototipo para las personificaciones masculina y femenina del mar, como ponen de relieve cubiertas ebúrneas, manuscritos iluminados y otros soportes artísticos.

PROTOTIPOS ICONOGRAFICOS EN EL ARTE GRIEGO: 1. Humano-pisciforme; 2. Antropomorfo

1. Océano humano pisciforme, similar a Nereo o Tritón, con un gran cuerno sobre las sienes. Dinos ático firmado por Sófilos. Primera mitad del S. VI a.C. Museo Británico



PRINCIPALES FUENTES CLÁSICAS

- Hesíodo, *Teogonía*, 133 y ss. y 337 y ss.
- Iliada*, XIV, 210, 246, 302; XXIII, 205
- Odisea*, XI, 13, 693 y XII, 1
- Himno a Demeter*, 418 y ss.
- Píndaro, V, 2 y *Pítica*, IX, 14
- Esquilo, *Prometeo encadenado*, 136 y ss., 793 y ss
- Apolodoro, *Biblioteca*, I, 1,3 y 2,2
- Diodoro Sículo, V, 66
- Himnos órficos* 22 y 83

2. Océano antropomorfo. Detalle del friso del Altar de Pérgamo. Museo de Berlín. S. II a.C.

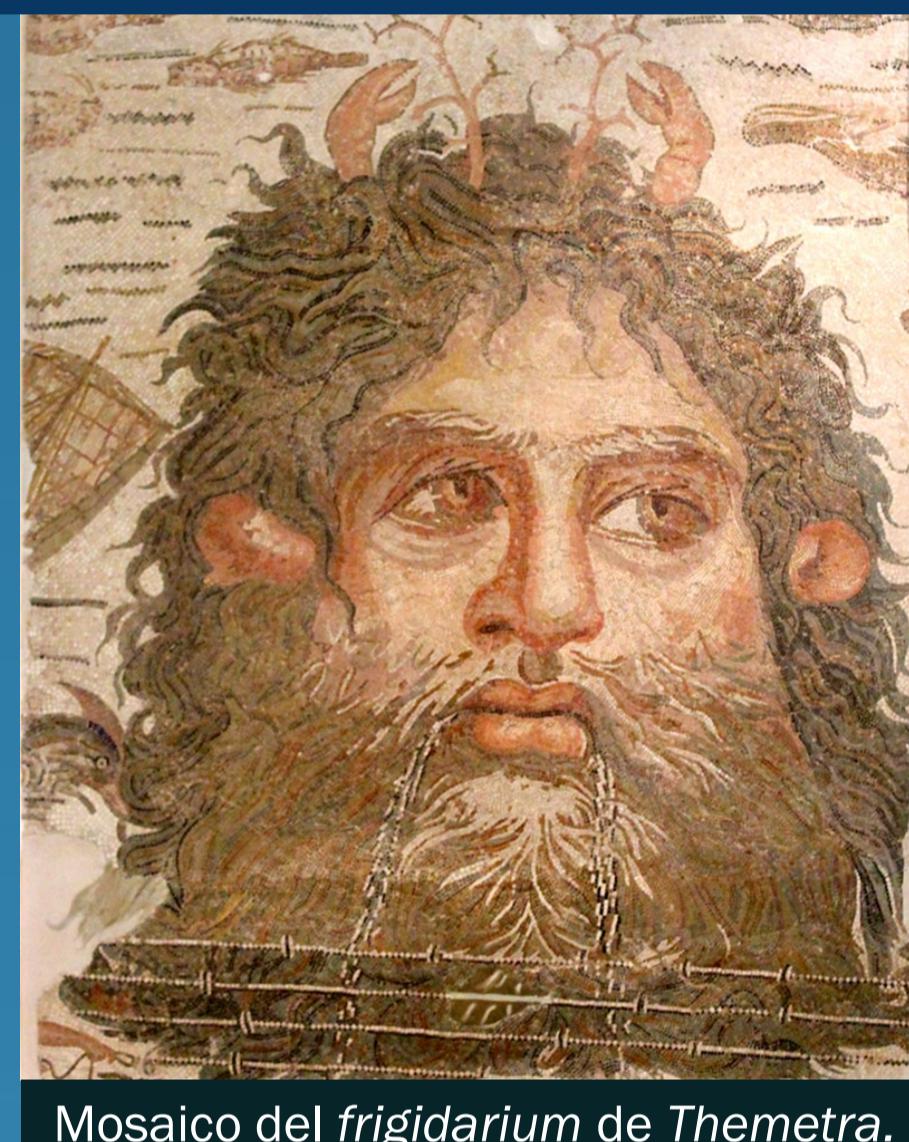


PROTOTIPOS ICONOGRAFICOS EN EL ARTE ROMANO: 1. Carácula o mascarón central; 2. Busto emergente; 3. Río, sentado o recostado

La musivaria romana fue el soporte artístico donde la iconografía de los titanes fue más frecuente, especialmente para cubrir pavimentos de estancias termales



Mosaico pavimental de Antioquía. S. IV d.C. Museo de Baltimore



Mosaico del frigidarium de Themetra. Primera mitad del siglo III d.C. Museo de Susa

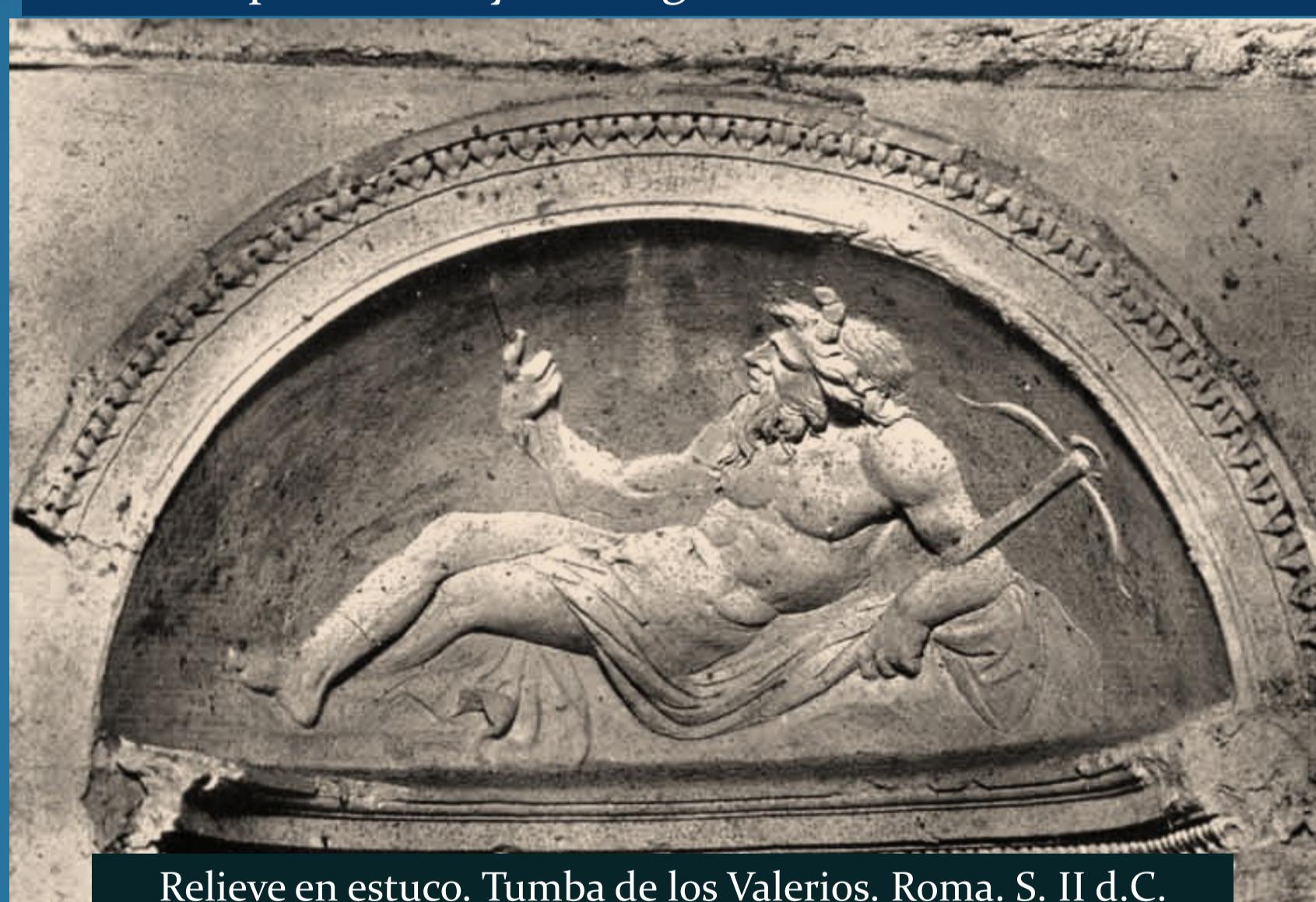
Atributos iconográficos de ambos titanes:

- Sierpe marina o *Kethos*
- Pinzas de crustáceo en las sienes (*chelai*)
- Juncos acuáticos
- Delfines, peces y otros animales marinos (reales y químéricos)
- Remo o remo-timón
- Orejas de bóvido
- Frutos de la tierra
- Sienas aladas (Tethis)

Características de sus rostros:

Rostro de expresión honda y patética
Cabellera abundante y ondulada, de tonos verdes o grisáceos
Ojos grandes y expresivos, verdosos o azulados
Barba abundante y ondulada, a veces formada por algas marinas, rematada en roleos vegetales y de la que surgen animales marinos (Océano)
Boca entreabierta de la que surge el caudal acuoso (Océano)

En el arte funerario romano se generalizó la presencia de Océano, tanto en la decoración de hipogeos y catacumbas, como en los frentes de los sarcófagos donde su presencia, como la de otros seres se la mitología del mar (nereidas, tritones, Ichthyocentauros), sirvió de garantía de tránsito al Más Allá, como elemento primordial y cosmogónico.

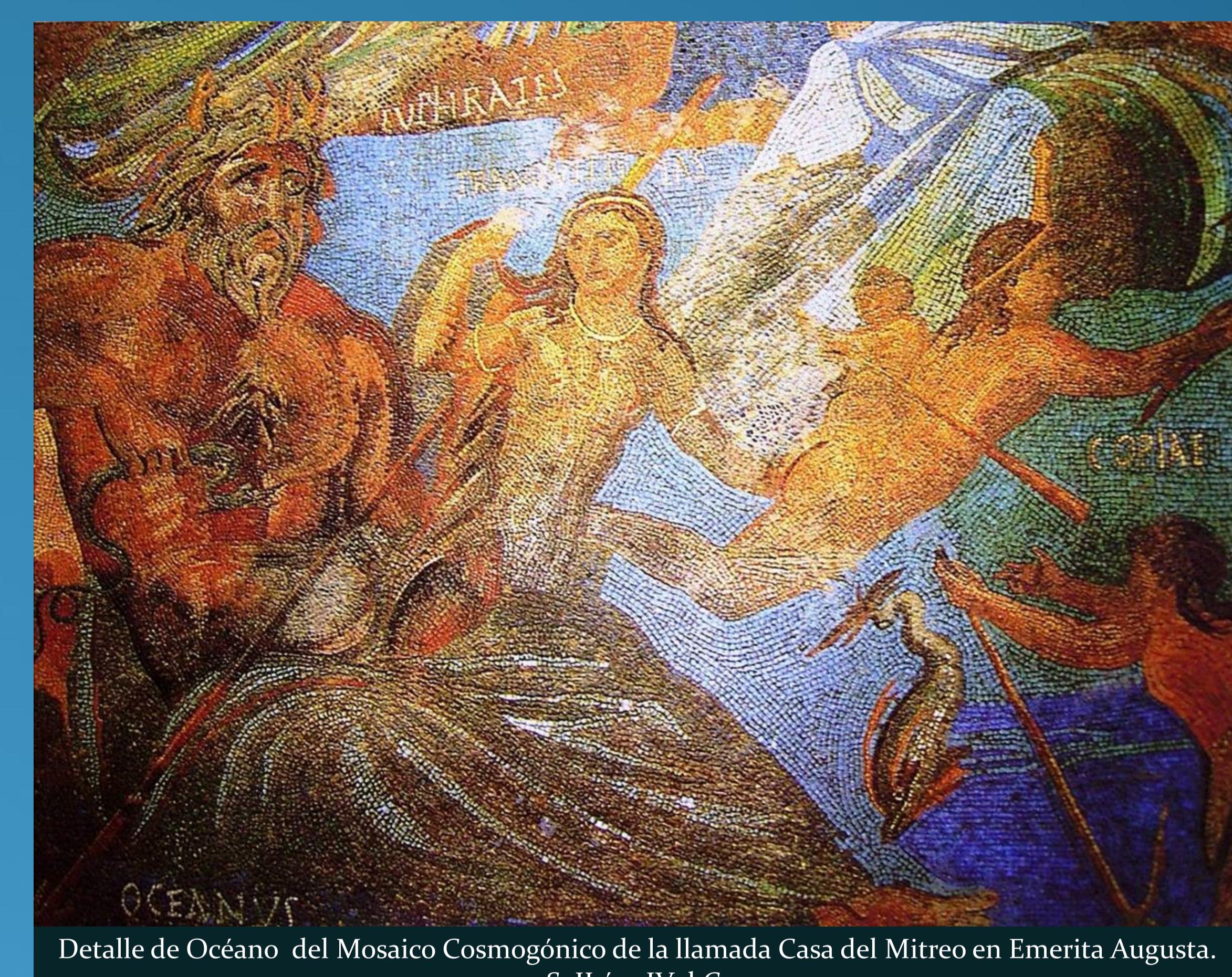
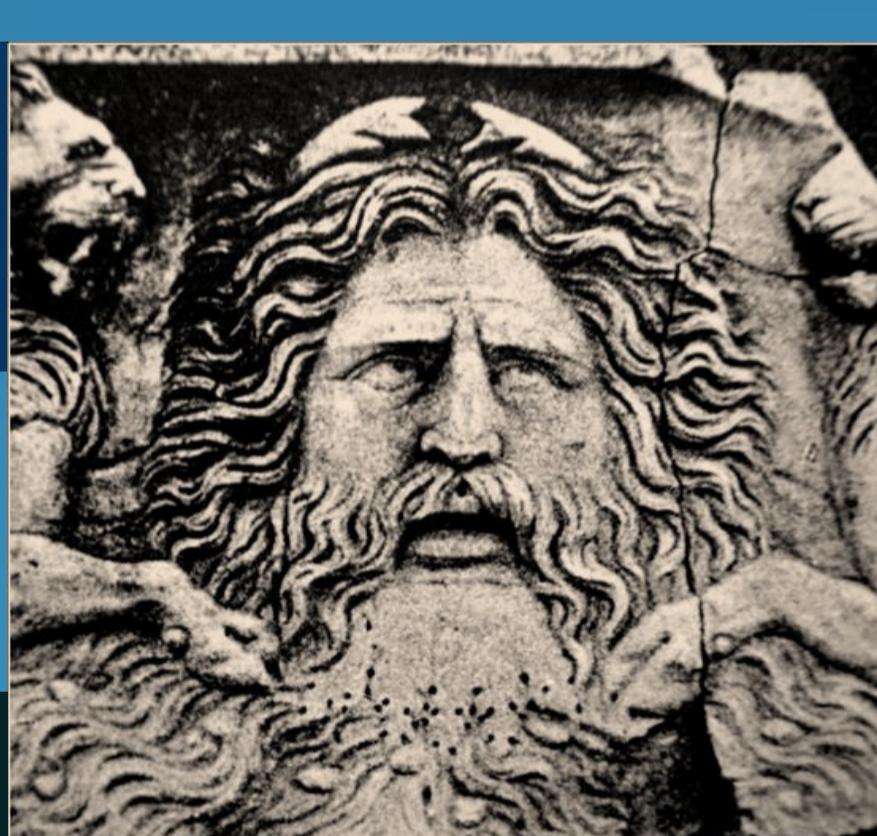


Relieve en estuco. Tumba de los Valerios. Roma. S. II d.C.

Detalle de un sarcófago romano. S. III d.C. Museo Laterano



Sarcófago con representación de thiasos marino y máscara oceánica. S. II-III d.C. Ostia, Museo Arqueológico



Detalle de Océano del Mosaico Cosmogónico de la llamada Casa del Mitreo en Emerita Augusta. S. II ó s. IV d.C.

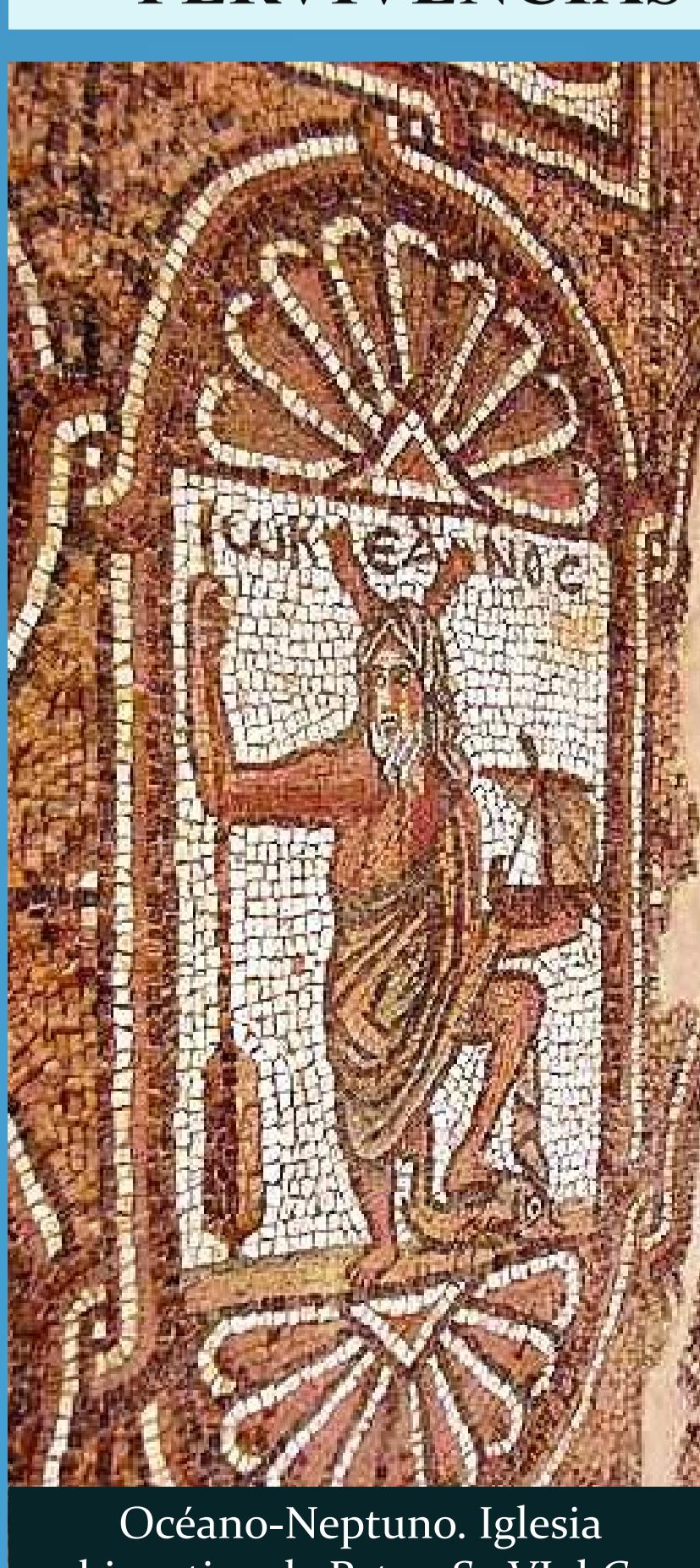


La imagen de Océano se utilizó como motivo decorativo de lugares asociados al agua. Ejemplos de ello son la célebre fuente del Marforio romano (izquierda), la tapa de alcantarilla conocida como *Bocca della Verità* (centro) o los pilones de fuentes públicas en la ciudad de Herculano (derecha).

BIBLIOGRAFÍA

- DECRIAUD, Anne Sophie (2016): "Océan et Téthys: Particularité régionale d'un thème à la mode sur les mosaïques romaines du sud-est de la Turquie actuelle, aux XIIe et XIIIe siècles". En: NEIRA JIMÉNEZ, Luz (ed.): Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales, Actas del XIII Congreso Internacional de la AIEMA, "L'Erma" di Bretschneider, Roma, pp. 77-86.
- DÍEZ DEL CORRAL CORREDOITA, María del Pilar (2004): "El mar en el fin del mundo: Océano en la musivaria de la Galaecia", *Gallaecia* 23, pp. 35-56.
- NEIRA JIMÉNEZ, M. Luz (1993): La representación del thiasos marino en los mosaicos romanos. Nereidas y tritones, tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (1993): "Pervivencias iconográficas del mundo clásico en los códices prerrománicos: la personificación del mar". Cuadernos de arte e iconografía, t. VI, nº 11, pp. 218-224.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (1997): "Análisis iconográfico de un marfil neobizantino del Museo Lázaro Galdiano", *Goya. Revista de Arte*, nº 258, pp. 369-373.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (1999): Mar y Mitología en las culturas mediterráneas. Alderabán ediciones, Madrid.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (2011): "Iconografía de Océano en el Imperio romano: el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales". En: NOGALES BASARTE, Trinidad; RODÀ DE LLANZA Isabel (eds.): Roma y las provincias: modelo y difusión. "L'Erma" di Bretschneider, Roma, pp. 54-59.
- RUMPF, Andreas (1939): Die Meereswesen auf den antiken Sarkophagreliefs. G. Grote, Berlin. VV. AA. (1994): Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC): (1989-1999) Vol. VII: Odipous - Theseus, Artemis & Winkler Verlag.

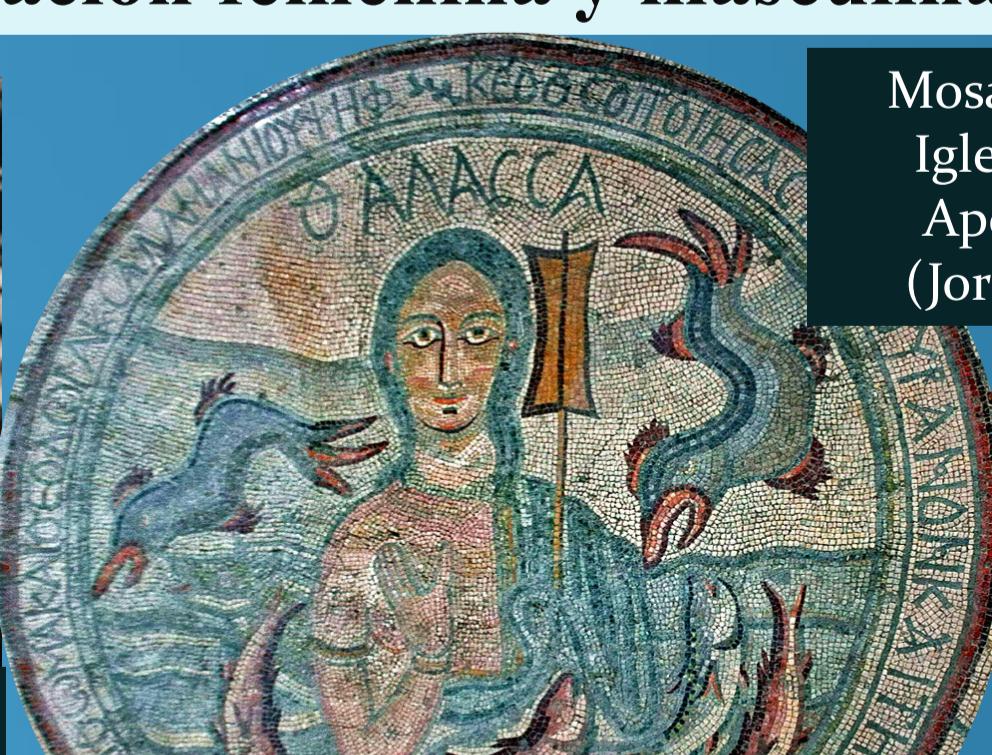
PERVIVENCIAS ICONOGRAFICAS: la personificación femenina y masculina del Mar



Océano-Neptuno. Iglesia bizantina de Petra. S. VI d.C.



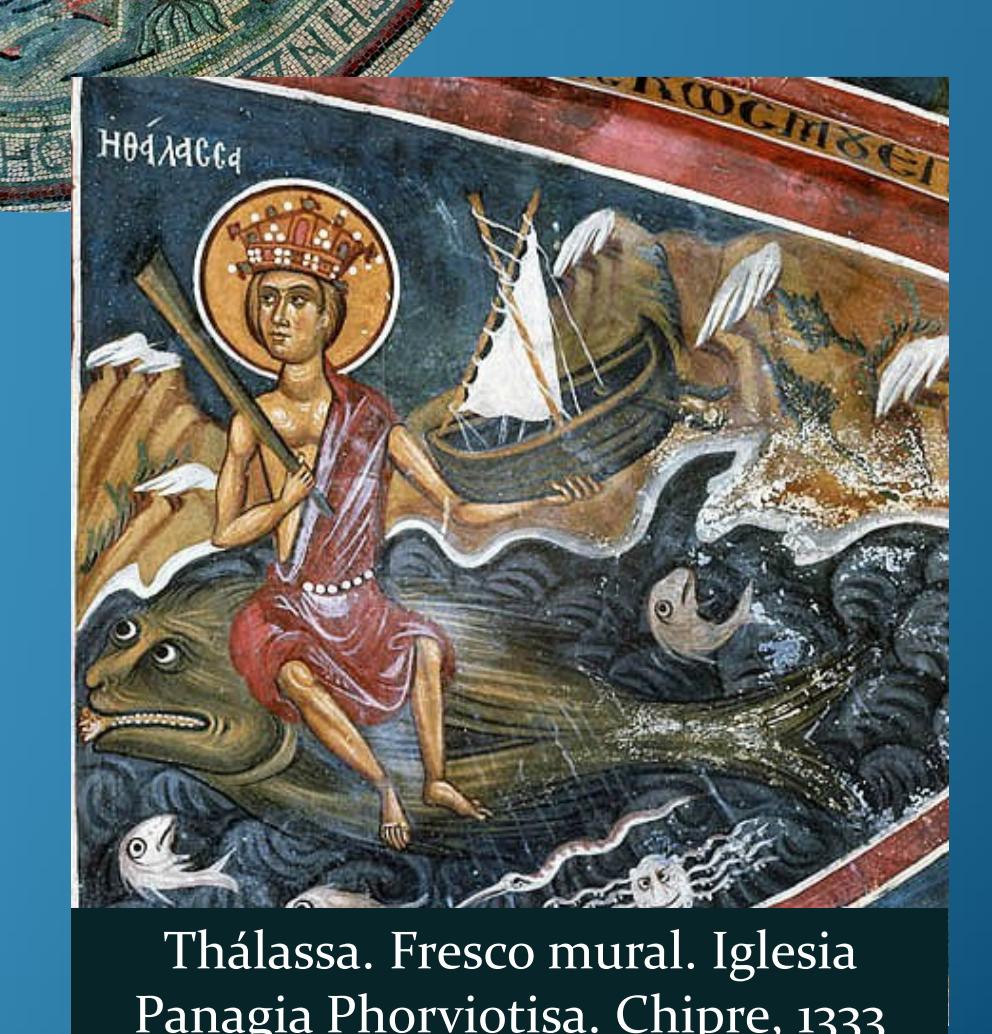
Detalle de la cubierta ebúrnea del Evangelistario de Noailles. Siglo IX. B. N. de París



Mosaico con Thálassa. Iglesia de los Santos Apóstoles, Madaba (Jordania). S. VI d.C.



Giulio Romano. Primera mitad del s. XVI. Dibujo a la aguada. Biblioteca del Castillo de Chatsworth



Thálassa. Fresco mural. Iglesia Panagia Phorbiotissa. Chipre, 1333